COMPOSITIONS POUR HARPE
PAR
CHARLES OBERTHÜR

		M	Pf.
Op. 36.	Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (**Method for the Harp**)	12	50

Harpe seule.

		M.	Pf.
Op. 30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne .	2	24
„ 92.	Eugenia, Etude caractéristique . .	2	—
„ 114.	Stray leaves, 3 Sketches	1	50
„ 122.	3 Mélodies	1	75
„ 123.	La Grâce, Impromptu	1	50
„ 150.	La Sylphide, Morceau caractéristique	1	75
„ 168.	*Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug) transcr.	2	—
„ 178.	Hommage à Milton, 3 Mélodiés . .	2	—
„ 181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caract.	2	—
„ 182.	A fairy Legend	2	—
„ 183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2	—
„ 185.	Miranda, Scena senza parole . .	2	75
„ 195.	Les Gracieuses, 3 Mélodies favorites	1	75
„ 207.	Air Russe	1	75
„ 219.	Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2	50

		M.	Pf.
Op. 304.	Graziella, Caprice	1	75
„ 305.	Fleur de Lys, Mélodie	1	25
„ 327.	Un Songe, Poésie musicale . .	1	25
„ 328.	Olympia, Caprice	1	75
24 Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) en 2 Cahiers . . chaque		2	—
Sérenade de *Gounod*		1	25
Méditation „ „		1	—
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher*		2	—
Cavatine de l'opéra **Der Freischütz**		1	25
Liebeslied aus der Walküre		1	25
Walther's Preislied		1	50
Hymnes sacrés		1	50
Etude de Concert de *Goria*		1	50
A Dream of by-gone days, Melody		1	50
Philomèle. Paraphrase		1	50
Le Sylphe, Morceau gracieux		1	50
La Serenata de *G. Braga*		2	50

2 Harpes.

Op. 297.	Amadis, Duo	2	—

Harpe avec acc. de Piano etc.

Op. 31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2	25
„ 42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) . . . chaque	—	—
„ 56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2	75
„ 90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello ou Cor) . . . . . chaque	—	—
„ 90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles ou 2 Cors) . . . . . chaque	—	—
„ 141.	Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4	25

Op. 172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3	50
„ 297.	Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2	75
„ 299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1	75
„ 299.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano	2	—
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano		2	75
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano		2	25
Méditation de „ „ „ „ Violon (ou Piano) . . . . . chaque		1	75
Choeur de l'Op. „Norma" pour Harpe et Piano		1	50
Cavatine de l'Op. „Robert le Diable" pour Harpe et Piano		2	75

B. SCHOTT's SÖHNE.
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
LONDON.

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

	M. Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thême favori.	1 —
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1 —
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thême original.	2 —
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2 —
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —
— 3 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	~~1 50~~
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	~~1 50~~
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	~~1 50~~
5. La Sérénade (Das Ständchen).	~~1 50~~
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1 —
— Méditation de *Bach.* Transcription pour la Harpe et Piano.	1 75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.	3 25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2 —
— **Fra Diavolo,** Fantaisie. Op. 46.	2 —
— **Le Dieu et la Bayadère,** Air de ballet. Op. 50.	1 —
— **Le Serment,** Fantaisie. Op. 60.	2 —
— **Le Pré aux Clercs,** Fantaisie et Variations. Op. 63.	2 —
— **Gustave,** Fantaisie. Op. 66.	1 75
— **Lestocq,** Fantaisie. Op. 70.	2 —
— **I Puritani,** Fantaisie. Op 72.	2 —

	M. Pf.
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2 —
— **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2 —
— **Le Postillon de Lonjumeau,** Fantaisie. Op. 78.	2 25
— **L'Ambassadrice,** Souvenirs. Op. 82.	2 —
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2 75
2.	3 25
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.	2 25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.	2 25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3 25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque	4 25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
— Romance sans paroles.	— 75
— Scherzo.	1 25
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani.** Op. 43.	1 75
— **Le Domino noir,** Fantaisie. Op. 53.	2 —
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59.	2 —
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**	1 75
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell,** arr. par Bochsa.	1 75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	— 50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2 —
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „**The last rose of summer**". Op. 28.	2 —
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2 —

Propriété pour tous pays

SCHOTT & Co. LONDRES.
B. SCHOTT's SÖHNE MAYENCE.
SCHOTT & Co. SYDNEY.
P. SCHOTT PARIS.
SCHOTT FRÈRES BRUXELLES.

R 787.5 OBER OL

OLYMPIA

CAPRICE.

CH. OBERTHÜR, Op:328.

Allegro moderato.

HARPE.

f *sf* *sf*

molto sostenuto *p* *riten.*

Allegro.

(La♮) *pp* *perdendosi* *lentemente* *mf*

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

		M	Pf.
Op. 36.	Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (**Method for the Harp**)	12	50

Harpe seule.

		M.	Pf.
Op. 30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne .	2	24
„ 92.	Eugenia, Etude caractéristique . .	2	—
„ 114.	Stray leaves, 3 Sketches	1	50
„ 122.	3 Mélodies	1	75
„ 123.	La Grâce, Impromptu	1	50
„ 150.	La Sylphide, Morceau caractéristique	1	75
„ 168.	*Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug) transcr.	2	—
„ 178.	Hommage à Milton, 3 Mélodiés . .	2	—
„ 181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caract.	2	—
„ 182.	A fairy Legend	2	—
„ 183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2	—
„ 185.	Miranda, Scena senza parole . .	2	75
„ 195.	Les Gracieuses, 3 Mélodies favorites	1	75
„ 207.	Air Russe	1	75
„ 219.	Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2	50

		M.	Pf.
Op. 304.	Graziella, Caprice	1	75
„ 305.	Fleur de Lys, Mélodie	1	25
„ 327.	Un Songe, Poésie musicale . .	1	25
„ 328.	Olympia, Caprice	1	75
24 Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) en 2 Cahiers . . chaque		2	—
Sérenade de *Gounod*		1	25
Méditation „ „		1	—
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher*		2	—
Cavatine de l'opéra **Der Freischütz**		1	25
Liebeslied aus der Walküre		1	25
Walther's Preislied		1	50
Hymnes sacrés		1	50
Etude de Concert de *Goria*		1	50
A Dream of by-gone days, Melody		1	50
Philomèle. Paraphrase		1	50
Le Sylphe, Morceau gracieux		1	50
La Serenata de *G. Braga*		2	50

2 Harpes.

Op. 297.	Amadis, Duo	2	—

Harpe avec acc. de Piano etc.

		M.	Pf.
Op. 31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2	25
„ 42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) . . . chaque	—	—
„ 56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2	75
„ 90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello ou Cor) . . . . . chaque	—	—
„ 90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles ou 2 Cors) . . . . . chaque	—	—
„ 141.	Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4	25

		M.	Pf.
Op. 172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3	50
„ 297.	Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2	75
„ 299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1	75
„ 299.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano	2	—
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano		2	75
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano		2	25
Méditation de „ „ „ „ Violon (ou Piano) . . . . . chaque		1	75
Choeur de l'Op. „Norma" pour Harpe et Piano		1	50
Cavatine de l'Op. „Robert le Diable" pour Harpe et Piano		2	75

B. SCHOTT's SÖHNE.
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
LONDON.

(Lab) (Solb) (Mib)

(SolbUtb) (Reb) (Reb)

(LabUtb)

con energia (Solb)

(Solb) (Solb) fz 12 f

Allegro maestoso.

marziale

(Lab)

(Solb)

cresc.

marcato

(Solb)

ff

(Lab)

dolce cantabile

cresc.

fz

f

(Lab)

(Solb)

cresc.

marcato

(Solb)

ff

(La♭)

(Mi♭)

(La♭)

mf

(La♭)

(Sol♮)

(Sol♭)

(Ut♭)

(La♮ Ut♮)

(Sol♮ Mi♮)

(La♮)

un poco riten.

(Mi♭)

8

15

fz

f

sempre f

8 (La♯)

(La♭)

ff

Fine.

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen"

„Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal."

Mit genauer Fingersatz-und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUECKER

HEFT I

Das Rheingold.
Die Walküre und Siegfried.

Pr. M. net. 5.–

HEFT II.

Götterdämmerung.
Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Pr. M. net. 5.–

Eigenthum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

Schott & Cº London.
159 Regent Street.

P. Schott & Cie Paris.
70 rue du Faubourg St Honoré.

24761 1.2

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur) . .	
„ 2. Wellenspiel (C-moll) . .	
„ 3. Am Abend (As-dur) . .	. . . 1.75
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur) .	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & C^ie London. 159 Regent Street. P. Schott & C^ie, Paris. 70 rue du Faubourg St Honore. Gebrüder Schott, Brüssel. 82 Montagne de la Cour

PARISH-ALVARS

Compositions pour Harpe

		M.	₰
Op. 62.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et Mélodies populaires en Turquie et en Asie-mineure	1	50
„ 67.	Grande Marche	2	—
„ 71.	Traum am Bache	1	25
„ 72.	Gretchens Gebet vor dem Bilde der Mater dolorosa	1	25
„ 73.	Petit Souvenir de l'opéra Belisario, Morceau facile et brillant . . .	1	25
„ 75.	Scenes of my youth, grande Fantaisie	3	25
„ 78.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia	4	—
„ 88.	Souvenir de Taglioni, Pas original de l'auteur du Ballet La Fille du Danube	1	75
„ 89.	Souvenir de Pischek, Fantaisie .	2	75

	M.	₰
Souvenir de Bochsa, Mosaïque musicale, facile et brillante	3	25
Barcarola	1	75
Hungarian March	1	25
Ballabile, Coro di Damigelli al bagno, de l'opéra Les Huguenots	1	50
D'un sacro zel l'adore de l'opéra Les Huguenots	1	50
Nobil Signor, de l'opéra Les Huguenots .	1	50
Fantaisie sur Lucia di Lammermoor, arr. dans un style facile et brillant	2	25
Introduction et Variations sur des Airs favoris de l'opéra Norma de *Bellini*	2	50
6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers, chaque	1	75
3 Romances sans paroles, (Oeuvre posthume)	1	50
Mélodie et Marche funèbre (Oeuvre posthume)	1	50

		M.	₰
Op. 74.	Souvenir de l'opéra Don Pasquale pour Harpe et Piano . .	2	75
„ 98.	Concerto (en Mi-bémol) avec acc. d'Orchestre	16	75
„ „	„ „ „ „ de Piano	8	50

Propriété pour tous pays

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Cº 159 Regent Street — Paris P. Schott. 70 rue du Faubourg St Honoré — Bruxelles, Schott frères 82 Montagne de la Cour